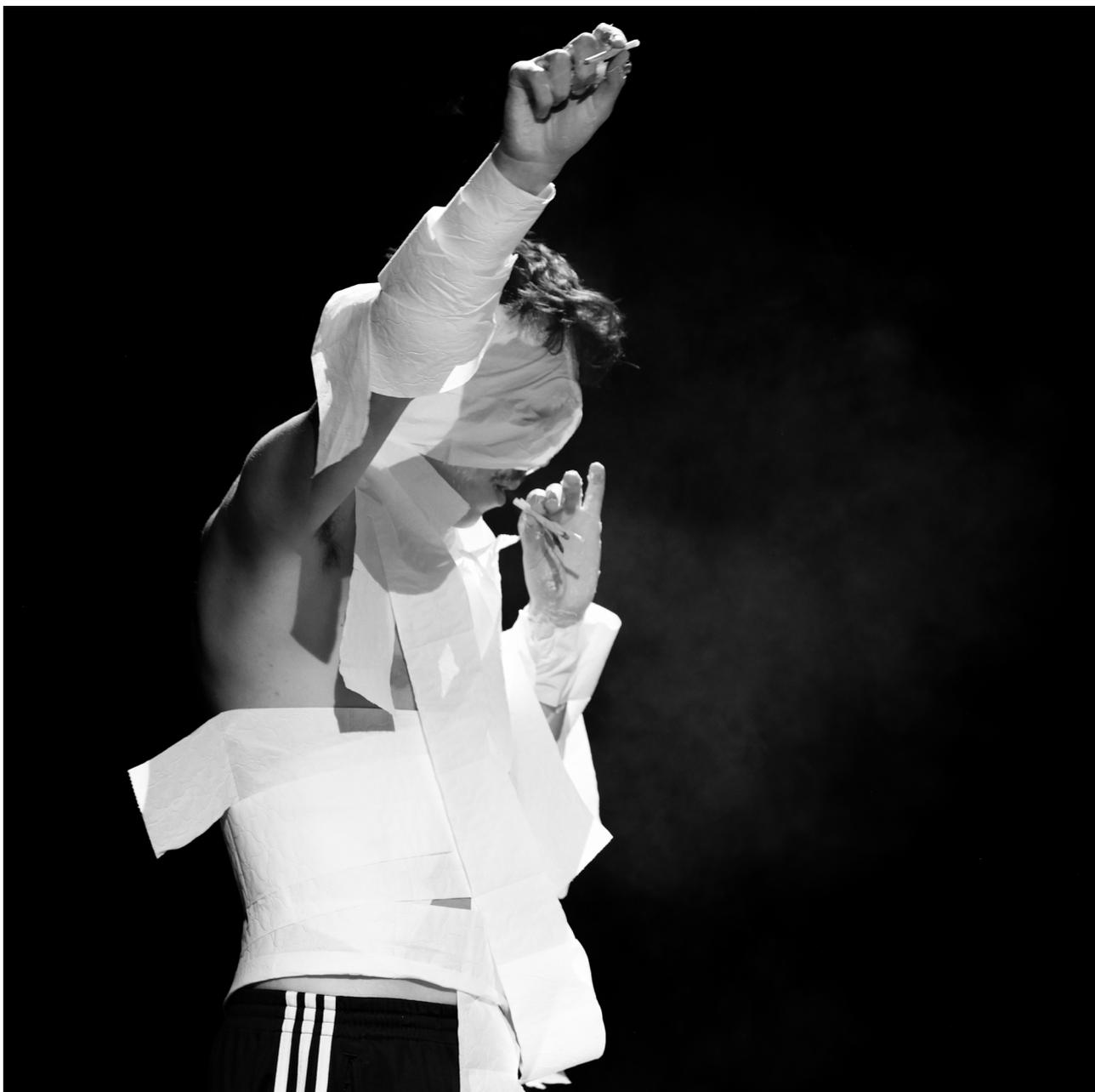




Compagnie Dans le Ventre
Rébecca Chaillon

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

- Spectacle créé le 29 novembre 2022 au CDN Besançon Franche-Comté
Disponible en tournée saison 24-25



PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Pièce tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Mise en scène **Rébecca Chaillon**

Écritures **Rébecca Chaillon** et les actrices

Avec **Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret** et **Anthony Martine**

Dramaturgie et collaboration à la mise en scène **Céline Champinot**

Assistanat à la mise en scène **Jojo Armaing**

Scénographie **Shehrazad Dermé**

Création sonore **Élisa Monteil**

Création lumière et régie générale **Suzanne Péchenart**

Création dispositif réseau-vidéo
Arnaud Troalic

Régie lumière **Myriam Bertin**

Régie son **Jenny Charreton**

Régie plateau **Marianne Joffre**

Directrice de production et du développement **Mara Teboul**

Paroles et composition des chansons «Tout mon sang» «Et si je l'étais?» «Poil» et «Putréfaction» **Mélodie Lauret**

Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du **CDN de Besançon**, et notamment :

Création costumes **Florence Bruchon**

Construction du décor **David Chazelet, Antoine Peccard** et **Thomas Szodrak**

Réalisation couverts **Rémy de l'entreprise Savoir-Fer**

Remerciements **Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bairi, Corinne Lauret, Mélanie Charreton, Hélène Barillot**



Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Production Compagnie Dans le ventre

Coproduction CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France. Résidence, Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée

Mara Teboul
Directrice de production et du développement
06 03 55 00 87
mara.teboul@loeilecoute.eu

Élise Bernard
Administratrice de production
06 84 51 14 01
elise.bernard@loeilecoute.eu

Amandine Loriol
Chargée de production
06 77 42 01 63
amandine.loriol@loeilecoute.eu

TOURNÉE 23 - 24

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy Du 8 au 11 novembre 2023

Théâtre de L'Union, CDN du Limousin, Limoges Les 22 et 23 novembre 2023

Les 2 scènes, SN de Besançon Du 27 novembre au 1er décembre 2023

Maison de la culture d'Amiens Les 5 et 6 décembre 2023

Théâtre Public de Montreuil - CDN Du 8 au 19 décembre 2023 (relâches les 10 et 17 décembre)

Le Théâtre, SN de Mâcon Du 11 au 13 janvier 2024

Théâtre de l'Agora, SN de l'Essonne, Evry Les 18 et 19 janvier 2024

Points communs, Nouvelle SN Cergy-Pontoise Les 24 et 25 janvier 2024

Théâtre St-Gervais Genève Du 31 janvier au 3 février 2024

T2G théâtre de Gennevilliers - CDN Du 6 au 10 février 2024

Théâtre des 13 vents, CDN, Montpellier Du 5 au 7 mars 2024

Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national, Lille Les 12 et 13 mars 2024

Théâtre National Wallonie-Bruxelles Du 19 au 23 mars 2024

Théâtre du Beauvaisis, SN, Beauvais Le 29 mars 2024

Le phénix, SN pôle européen de création, Valenciennes Du 3 au 5 avril 2024

Théâtre au Fil de l'eau, Pantin Le 26 avril 2024

Théâtre Jean-Vilar, Ville de Vitry-sur-Seine Le 29 avril 2024

Les Quinconces & L'Espal, SN, Le Mans Les 6 et 7 mai 2024

Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse Du 14 au 16 mai 2024

Festival Théâtre en Mai - CDN de Dijon Option la semaine du 19 mai 2024
(calendrier en construction)

Théâtre Vidy-Lausanne Option la semaine du 27 mai 2024 (calendrier en construction)

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Odéon Théâtre de L'Europe (Berthier) Du 28 novembre au 17 décembre 2023
(relâches les 3, 4, 7, 11, 14 décembre)

Le Volcan, SN du Havre Les 2 et 3 février 2024

Théâtre 71, SN de Malakoff Les 25 et 26 avril 2024



Note d'intention

Du collègue, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris à ce qu'il m'arrivait

De prendre de pleine face et sans casque les codes d'une société nouvelle.

D'avoir vécu mille violences et pertitions dans l'enceinte de mon corps et de la cour.

Mes mots étaient vides de sens, je ne sais plus ce que je pensais à l'époque ni qui j'étais et si je regarde vingt ans en arrière,

C'est de loin la période où j'aurais voulu qu'on mette sur ma vie des mots, des images à la hauteur de mes émotions.

J'aurais voulu être sûre de ne pas rater le virage qui me mène à qui j'étais, j'aurais voulu que le trajet vers mon identité soit bien mieux balisé.

Fraîchement adulte (19 ans) et douze années durant, je retraversais les cours des collèges, avec Entrées de Jeu, une compagnie de débat théâtralisé. Nous jouions devant des centaines d'élèves autour de la vie affective, de la violence, des dangers liés aux psychoactifs et aux écrans. Des milliers de représentations en salle de perm, au CDI, dans des réfectoires, à travailler avec l'infirmière, les CPE.

Aujourd'hui, je sens que mon média de performeuse, que j'ai longtemps cru réservé à des adultes, d'une certaine classe sociale, serait le juste endroit,

Pour décrire l'intime en construction, l'intime parfois déjà en tempête, pour poser les questions qui fâchent, et les images douces et violentes, pour parler d'un corps individuel et collectif.

Vomir comme un rejet nécessaire et viscéral, une protection contre quelque chose qu'on ne digère pas.

Vomir contre un ordre établi, contre un cadre qu'on n'a pas choisi.

J'ai envie de parler premières fois trop tôt et trop tard, boutons sur le front, poils partout et nulle part, seins qui poussent trop et pas assez, genre à l'envers, apprentissage de son corps, communication impossible avec la famille, famille sans passé nommé, fratrie décomposée, silence, silence, silence, coming out, foi de nos parents, foi à soi, dépendances et prises de risque, engagement militant numérique, jets de pensée, jets d'émotions, rejet de tout.

RÉBECCA CHAILLON

J'ai peur de vomir, depuis longtemps.

Quand je suis malade, quand je suis saoulée, quand je serai enceinte, quand j'aurai un cancer du XXIème siècle.

Je retiens tout. Je force tout et contiens.

Je garde comme un secret dans mon corps serré.

Ou bien je préfère galérer clairement que de ma bouche ne jaillisse quoi que ce soit, hors une langue pour articuler et embrasser.

Parfois comme la pire surprise d'anniversaire, l'acide rampe le côté de mes joues et m'annonce que je ne pourrai rien faire que me laisser faire.

Je n'ai pas besoin de tenir mes cheveux afro ascendant, je cours et hurle dans le trou tout ce qui ne veut plus rester dans mon habitacle honteux.

J'ai peur de ce qui pourrait sortir de moi ou atterrir sur moi sans que je ne l'ai décidé.

Sueur d'endurance sous canicule, pus blessure, sébum qui coule, cérumen qui croute, crachat de peaux d'angoisse du tour de mes doigts sur ongles punkement rongés, point noir à point sur Noire.

Point à la ligne.

Peur.

Bon ceci n'est pas un extrait de texte (enfin peut-être), juste un poème d'intention pour aider à situer, la violence du corps qui s'observe, se parle, se déteste, apprend à se nommer.

J'ai envie depuis mon premier solo L'Estomac dans la peau, où j'étais moi-même et des multitudes de figures de moi, de continuer à parler des corps, d'identité, de la sexualité, du sentiment de désir, d'appétit et de dégoût.

De montrer des métamorphoses sur scène avec mes outils, maquillage, nourriture et poèmes auto-fictionnels.

Ce spectacle est un projet ouvert à partir du collège, qui prend racine dans la rage ressentie au collège, et s' imagine prenant cadre dans une chambre froide, dans un self de cantine d'établissement scolaire, devant le micro-onde de la cuisine encombrée d'une famille nombreuse pas blanche.

J'ai envie de mettre en jeu la transmission, puisque je ne suis plus très jeune, et faire travailler de jeunes performers.

Je veux cependant continuer la démarche de me creuser moi-même pour faire tunnel avec le monde.

Le projet s'accompagnerait d'un documentaire sonore commis par Élisabeth Monteil, fidèle et précieuse collaboratrice, à travers lequel j'espère grappiller des réponses à fournir à mon adolescente fâchée qui ne pouvait ni se nommer noire, ni catho, ni pas hétéro, qui ne pouvait pas comprendre sa famille, qui vivait de silence, de violence, de fratrie éclatée et d'une histoire digne d'une saga.

Il y a peu, j'ai compris que le fait d'avoir grandi dans une famille non blanche, avait influencé tout mon rapport à l'amour de moi et des autres.

Je souhaite donc réaliser un projet qui s'adresse à toute personne cherchant à se réparer, à soigner son corps, son histoire, à s'autodéterminer pour mieux vivre avec ses pairs, avec sa famille, et fabriquer un jour une famille choisie.

Rébecca Chaillon, septembre 2021



Compagnie Dans le Ventre

Depuis sa création en 2006, la Compagnie Dans le Ventre explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. D'abord à travers des pièces d'auteurs, puis par un travail d'écriture plus personnel, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles.

8 femmes et Savantes ? sont les premiers spectacles portés par la compagnie. Dès 2011, Rébecca Chaillon travaille à des formes aux envergures diverses : *L'estomac dans la peau* (2012 - solo/performance), *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* (2015) et, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (initié en 2016, crée en 2018), le spectacle interroge les assignations féminines à travers le football féminin. En 2020, Elisa Monteil crée au sein de la compagnie *Rivière sale* - exploration des assignations hétérosexuelles.

Carte Noire nommée Désir (2021), spectacle pour 8 performeuses afrodescendantes, s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France. Il se joue une quarantaine de fois sur la saison 21-22. En 2022, la compagnie créera en coproduction déléguée avec le CDN de Besançon dans le cadre d'un contrat Société en Participation, *Plutôt vomir que faillir*, forme performative tout public à partir de 12 ans, qui articule adolescence et nourriture(s).

Depuis sa création, la compagnie a toujours eu à cœur de proposer des dispositifs d'action culturelle en s'appuyant entre autre, sur les créations de la compagnie.

Elle est accompagnée dès 2018 par le bureau L'Oeil Ecoute.



L'ÉQUIPE

RÉBECCA CHAILLON METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE, PERFORMEUSE

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXème arrondissement de Paris. De 2005 à 2017 elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors un seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/AR-CENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives, programmés dans de nombreux festival de performances mais aussi dans des lieux de diffusions tels que La Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante *Monstres d'amour* (*je vais te donner une bonne raison de crier*) est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa. En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Juvet *My body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque. Rébecca Chaillon écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien* et travaille avec Yann Da Costa dans *Loveless*

et *les Détaché.e.s*, avec Gianni Gregory Fornet dans *Oratoria Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis*. Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, et représenté notamment aux CDN de Rouen, de Dijon, et à la Scène Nationale d'Orléans. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* - fable sanguine, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD). En 2020, Rébecca devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy, et y crée fin 2021 : *Carte Noire nommée Désir*.

ELISA MONTEIL COMÉDIENNE, PERFORMEUSE ET CRÉATRICE SON

Élisa Monteil est comédienne, performeuse et créatrice son, elle navigue entre le théâtre et la radio. Elle travaille aux côtés de Rébecca Chaillon depuis 2011 (*Je vous aime bien mais je me préfère*, *L'Estomac dans la peau*, *Rage dedans 32 fois*, *Monstres d'amour*, *Où la chèvre est attachée il faut qu'elle broute*).

Ses recherches artistiques personnelles sont principalement axées sur les représentations des corps et des sexualités.

Elle crée en 2016 le site d'expérimentations audio-porn *Super Sexouie !*, et co-réalise des films avec Laure Giappiconi et La Fille Renne depuis 2017.

CÉLINE CHAMPINOT DRAMATURGE ET ACTRICE

Céline Champinot se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris entre 2005 et 2008. Elle y rencontre les co-fondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux

créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit plus tard sa formation de metteur en scène au CNSAD (2012-2014) ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group. Dramaturge et actrice, elle travaille avec Rebecca Chaillon, Guillaume Barbot, Céline Cartillier, Clément Aubert, Tali Serruya... Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, elle crée en 2016 son texte *VIVI-PARES (posthume)* et, en 2018, *LA BIBLE*, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable. En 2017 elle répond à une commande d'écriture du Théâtre de la Bastille pour le temps fort « Notre Choeur ». En 2020 elle met en scène à Dijon une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov qui se joue dans les lycées et sa pièce, *Les Apôtres aux Coeurs Brisés (Cavern Club Band)* s'est créée à Dijon en mai 2021.

CHARA AFOUHOUE **COMÉDIENNE**

Originaire de la Guyane et du Surinam, Chara AFOUHOUE a 22 ans. Le théâtre l'appelle depuis son plus jeune âge mais ce n'est qu'au lycée qu'elle démarre sa pratique. Elle intègre ensuite une classe préparatoire pour la formation à l'art dramatique dédiée aux territoires d'Outre-mer à l'Académie de l'Union de Limoges. Elle est actuellement élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle pratique le kalimba, les rollers et a quelques pas de danse dans son sac. Au Conservatoire, elle a eu l'occasion de travailler sous la direction de Gilles David et d'autres metteur.e.s en scène. Elle a également joué dans plusieurs courts métrages dont *Simone est partie* de Mathilde Chavanne. Au théâtre, elle joue dans le projet *MON ELI* de Paul Francesconi.

ZAKARY BAIRI **COMÉDIEN**

Zakary Bairi, c'est un coup de foudre bordelais, il passait son bac l'après midi et parlait comme sorti d'un film de Rohmer, il parlait d'auteurs et de philosophes homosexuels, de son père immigré algérien dont il imite l'accent, de sa passion cinéma et des auditions futures qu'il aurait quand il viendrait vivre à Paris, tout ça avant de performer *Beau Bizarre*, avec Michel Schweizer sur Christophe et ses mots bleus. Né à Bordeaux en 2003, Zakary Bairi se veut protéiforme et pluridisciplinaire. Il a joué dans des collèges, des appartements, un port abandonné et des scènes nationales. Il a l'âge de Rimbaud et c'est bien la seule chose qui lui donne encore le droit d'être irrévérencieux. Sur scène, il a chanté Barbara et Aya Nakamura, déclamé Racine et Céline, avant de se mettre à danser sans musique. Dès l'âge de quatorze ans, il joue sous la direction de Michel Schweizer, avant d'être interprète pour Massimo Furlan, Yves-Noël Genod, Laura Bazalgette, Tristan Piotto ou François Stemmer. Influencé par sa génération en perte, il aime mythifier le kitsch, le populaire, la poésie et le raffinement mondain. Il écrit parfois dans la presse, mais uniquement quand c'est une nécessité. Assistant de différents metteurs en scènes (notamment à l'opéra), il participe des pièces, concerts, lectures publiques, performances et vidéos d'art, s'attachant à toujours élargir ses pratiques.

MÉLODIE LAURET **COMÉDIENNE**

Mérodie Lauret passe son enfance en banlieue parisienne. Elle débute les cours de théâtre à 5 ans et dès lors, c'est une évidence : sa vie sera sur scène. Curieuse de tout, en constante effusion et guidée par une envie ardente de tout découvrir, Mérodie enchaîne les expériences. Tournages, modèle photo, marionnette, clown, danse... Au cours de sa scolarité,

Mérodie rêve de tout, toujours, et ne se prive de rien. Sa formation s'articule entre les Cours Florent Jeunesse, le cursus de Comédie musicale du CRR de Saint-Maur des Fossés et l'option théâtre du Lycée d'Arsonval de la même ville. A 16 ans, après l'obtention d'un bac littéraire, son apprentissage se poursuit au Conservatoire du 9^e arrondissement. À 18 ans, elle écrit, joue et met en scène son premier spectacle: *J'irai danser tes 20 ans*. Cette pièce aborde un thème qui lui est cher, à savoir les relations affectives à la sortie de l'adolescence. Après une date à guichet fermé, la pièce se joue plusieurs mois à Paris. En parallèle de sa carrière d'auteur.e, de comédien.ne et de metteur.e en scène, Mérodie débute son parcours professionnel dans la musique. En 2019, à la suite d'une signature avec French Flair et Sony Music, Mérodie sort 2 EP salués par la critique (Télérama, France Inter, têtû•, L'Obs, Mademoiselle, etc...) Mérodie est également parolier.e pour des interprètes francophones. Son premier album est attendu pour la rentrée 2022. Chanteur.se, comédien. ne, auteur.e, compositeur.e, Mérodie Lauret est un.e artiste pluriel.le pour qui chaque émotion, chaque sentiment est prétexte à la création. L'amour, les questions LGBTQIA+, les larmes, les relations et la santé mentale font partie des thématiques souvent abordées dans son travail.

ANTHONY MARTINE COMÉDIEN

Anthony Martine né le 20 octobre 1998 à Champigny Sur Marne. La porte d'entrée d'Anthony dans le théâtre fut en 2014 avec la comédienne Mara Bijeljac, membre de la Compagnie la Rumeur et intervenante au lycée Champlain de Chennevières dans lequel Anthony faisait ses études. Grâce à cette collaboration Anthony et sa classe de l'époque eurent la chance d'être dirigés par Patrice Bigel et Mara Bijeljac dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. Bien qu'amateur.e cette expérience fut significative

pour Anthony. Après deux ans en prépa littéraire au lycée Henri IV, à se chercher, il décida d'en revenir à son premier amour : le théâtre. Poussé par Mara Bijeljac et son ancienne professeure de littérature du lycée il tenta les conservatoires d'arrondissement parisien et intégra le conservatoire du 13^e arrondissement. Bien que lésé d'un point de vue de l'enseignement théâtral, il y fit des rencontres déterminantes et eut l'occasion de participer à plusieurs projets tels que : Conservatoire en Scène, au théâtre du Rond Point et le stage de l'ENSATT. Voulant se tourner vers la création, l'écriture, il effectua un transfert au conservatoire du 19^e arrondissement dispensant un enseignement axé sur la création, il y effectua une moitié d'année suite à l'épidémie de COVID 19 mais eut la chance de monter des écritures personnelles. Au delà des rencontres extraordinaires qu'il y fit, une pièce bouleversa totalement sa conception du théâtre : le *40 degrés sous zéro* mis en scène par Louis Arène, cette pièce mêlant clown, danse, théâtre, chant fut une véritable révolution dans sa vie et devait l'influencer pour ses différents projets à venir. En octobre 2020 il intègre l'ESCA. Il a joué en Novembre et en Décembre 2021 dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Paul Desveaux, a participé à la 6^e édition du Jamais Lu à Théâtre Ouvert, a joué en Mars 2022 dans *Paranoid Paul* de Simon Diard mis en scène par Luc Cerruti aux Plateaux Sauvages a joué dans *Massacre à Paris* de Marlowe mis en scène par Jean Francois Auguste, a joué dans *Uprising* de Denis Boyer au Théâtre 13 et jouera dans la nouvelle création de Rebecca Chaillon lors de la saison 2022 2023.



COMPAGNIE DANS LE VENTRE

Rébecca Chaillon
Directrice artistique
06 45 40 04 43
dansleventre@gmail.com

Mara Teboul
Directrice de production et
du développement
06 03 55 00 87
mara.teboul@loeilecoute.eu

Élise Bernard
Administratrice de production
06 84 51 14 01
elise.bernard@loeilecoute.eu

Amandine Loriol
Chargée de production
06 77 42 01 63
amandine.loriol@loeilecoute.eu

Photographies © Marikel Lahana