

• 20 • 21 •
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

GRRR
GROUPE LA GALERIE

DOSSIER SPECTACLE



Les apôtres aux cœurs brisés



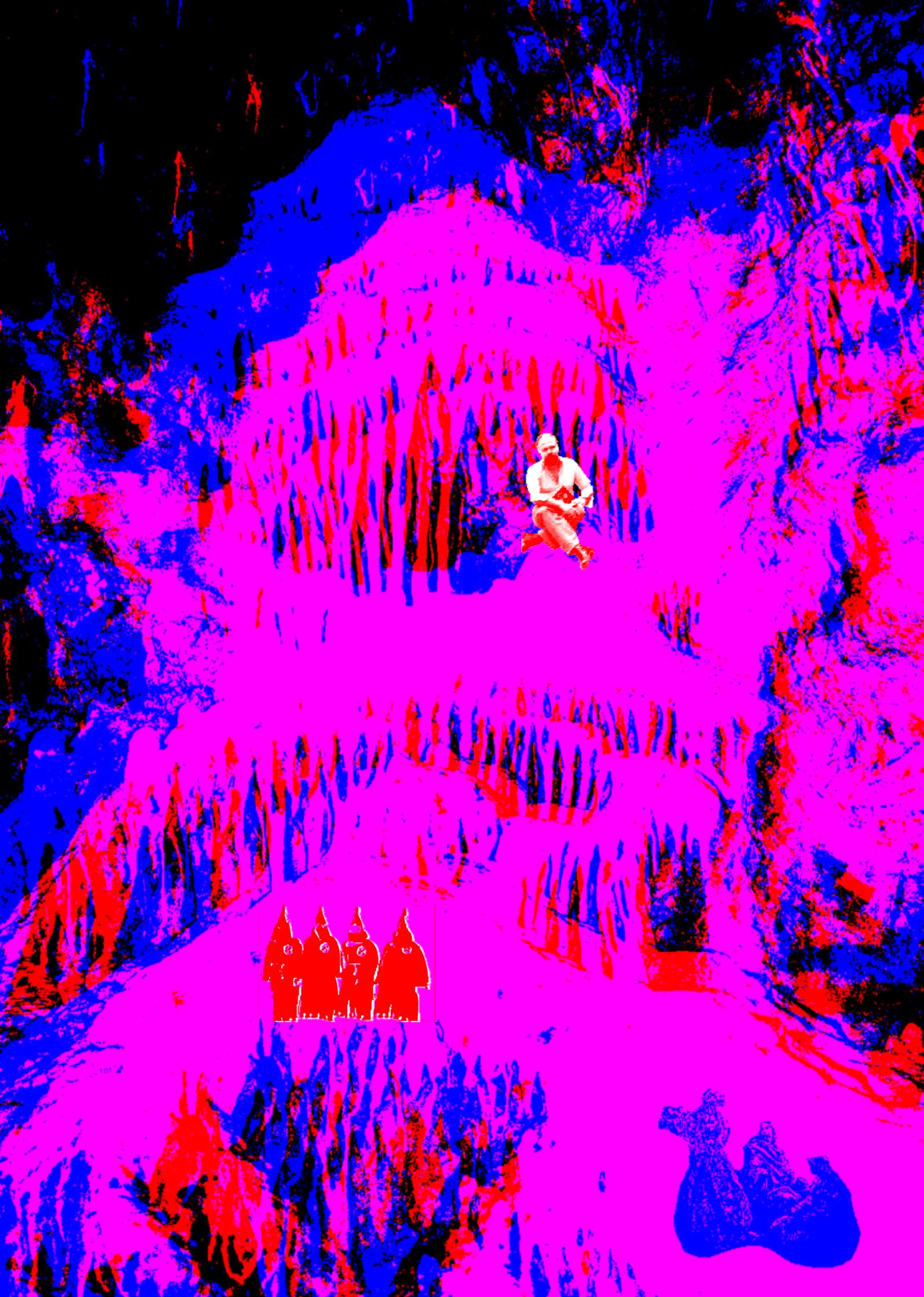
*Cavern
Club
Band*



Création 2021

Un spectacle du groupe
LA GALERIE
Texte et mise en scène
Céline Champinot

WWW.TDB-CDN.COM





“Qu’on ne me fasse plus entendre de disques des Beatles. (...) Je refuse d’écouter les Beatles car ils sont liés à trop de chagrin en moi, trop de choses arrivées dans ma vie.”

Philip K Dick, *La Transmigration de Timothy Archer*

“Ce que vous attendez est déjà venu, mais vous ne l’avez pas reconnu.”

L’Évangile selon Thomas

“Pour inexplicable que cela puisse sembler au lecteur, la survie après la mort est une certitude. Je peux le prouver sans l’ombre d’un Thomas.”

John Lennon, *Éclats de ciel par oui-dire*



Note d'intention

I. TRILOGIE

LES APÔTRES AUX COEURS BRISÉS (*Cavern Club Band*) est la troisième pièce d'une trilogie théâtrale et musicale « Biblico-pop ». La culture pop et la culture biblique, ont en commun d'inventer et de recycler sans fin les mythologies et prophéties qui nous font et nous défont, elles n'ont de cesse de remettre en boule présent, futur et passé.



Après *VIVIPARES* (*Posthume*), brève histoire de l'humanité, et *LA BIBLE*, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable, j'ai décidé de poursuivre avec la même équipe d'artistes-femmes ma tentative de porter à la scène des récits d'une humanité qui naît et meurt plusieurs fois, à l'image des histoires de genèses et d'apocalypses qu'il appartient à tout temps de réveiller et de répéter.



Quand *VIVIPARES...* convoquait les figures de David Bowie, Charles Bukowski et Judy Garland pour explorer nos mythologies et constructions relatives au genre, au sexe et à nos biologies humaines et animales, *LA BIBLE...* exhumait, afin de mieux le projeter dans l'avenir, un projet expansionniste vieux de 4000 ans nous intimant l'ordre de coloniser une planète entière et d'en soumettre les êtres vivants. Richard Cœur de Lion, le pharaon Ramsès II et Philip K Dick, l'écrivain de science fiction étaient les inspirateurs de cette deuxième pièce dans laquelle l'humain ne s'hybridait pas tant avec l'animal qu'avec la machine, mais enfin c'est tout un.



Pour cette seconde création, j'avais donc lu la Bible, je m'y étais attelée, rigoureusement, presque exclusivement pendant plusieurs mois, mais en découvrant le Nouveau Testament, il m'avait semblé que quelque chose d'autre résonnait en moi, quelque chose d'hétérogène et de mystérieux que je me suis proposé de creuser davantage en le réservant pour un troisième opus.

II. UNE CAVERNE POLYSÉMIQUE

LES APÔTRES AUX COEURS BRISÉS (*Cavern Club Band*) prend sa source dans les écrits apocryphes, aussi appelés *gnostiques*, de chrétiens « underground » à la marge des toutes premières églises chrétiennes. Une mystique qui a nourri les paranoïas schizophréniques de l'écrivain Philip K. Dick aussi bien que les chansons de John Lennon et Paul Mc Cartney, du célèbre Boy's Band *The Beatles*, révélé au *Cavern Club* de Liverpool. C'est de leurs obsessions spirituelles et poétiques, et surtout des rêveries qu'elles m'ont inspirées quant à la réalité de notre existence matérielle, qu'est née cette troisième pièce.



Il s'agit d'un huis clos psychédélique et post-apocalyptique, dont les cinq personnages sont tout à la fois des artistes, des activistes et les disciples d'une secte.

Le jour anniversaire de la mort du leader de leur groupe - un certain Jésus-, *les Apôtres aux Cœurs Brisés* - boys-band d'artistes polyvalents et pâle copie d'un groupe jadis célèbre - commémorent une dernière fois et s'interrogent : « Pourquoi nos cœurs sont-ils brisés ? »

L'action se passe dans une caverne, crypte, studio d'enregistrement, abri anti-atomique, tombeau, enfer, terrier pour enfants perdus ou lapins blancs.

Extrait



WONDERLAND CHANSON DE THOMAS

J'ai lu les nouvelles aujourd'hui
À propos de mon frère devenu célèbre
La nouvelle était assez triste
Mais j'ai ri de bon cœur
Devant sa photo de drôle de zèbre
Il est mort en croix, bien en vue
Comme une affiche, frère était un artiste
Une foule plantée là scrutait la croix
Frère est ressuscité
D'abord, puis il est mort, n'en doutez pas
Un aveugle, s'il guide un aveugle
Ils plongent tous les deux dans un urinoir
Mais si l'un deux ouvre les yeux
Et qu'il y trouve de l'or
Frère est vivant et vous êtes morts, bonsoir
Pris ma dose de fake-news aujourd'hui
Rêvé d'un papillon qui rêvait de moi
Une foule plantée là scrutait le cahier
Où je l'avais punaisé
D'abord, avant qu'il meurt ressuscité
Debout, toc-toc Thomas
Bondieu j'étais en enfer mes enfants
J'ai mis deux-mille ans à en sortir en rampant
Toc-toc Thomas dit le lapin blanc
Ahahahahahahahahaha
J'ai lu les nouvelles aujourd'hui
Celui qui a des oreilles qu'il entende
En vérité je te le dis
Amen amen rien n'est caché
Qui ne doive être manifesté



Extrait

THOMAS (à la radio)

Si certains te disent :

« regarde ton papa est dans le Ciel »,
alors les oiseaux en sont plus près que toi.

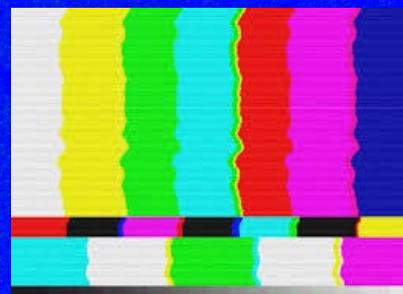
S'ils affirment :

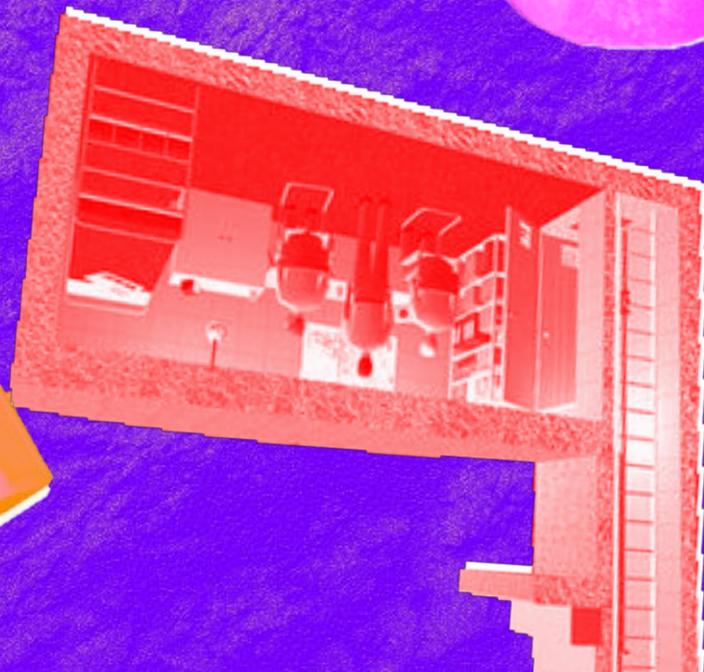
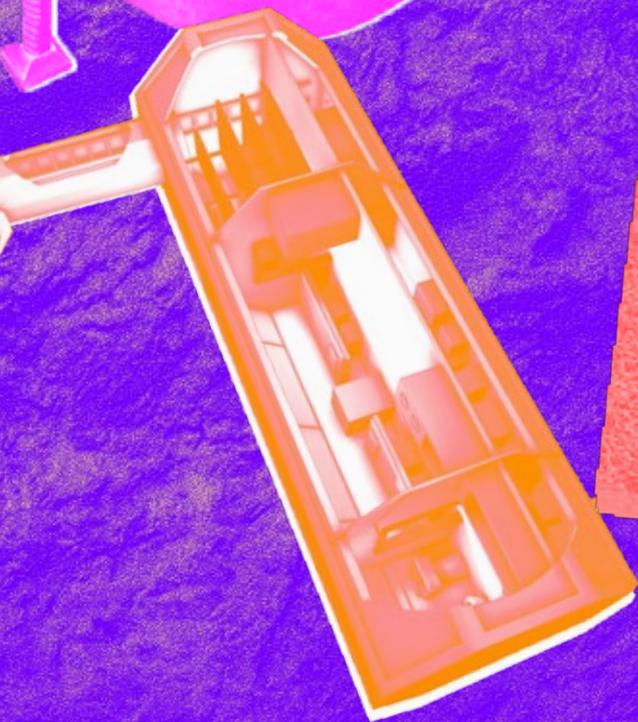
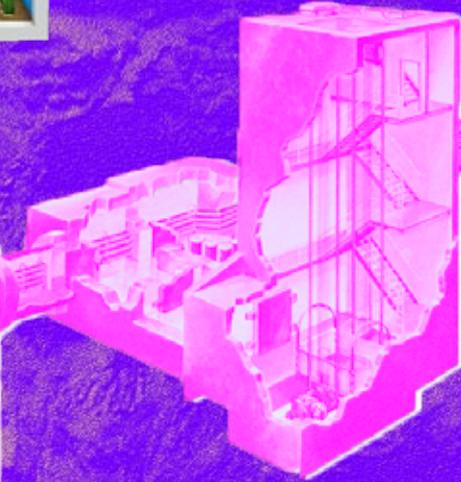
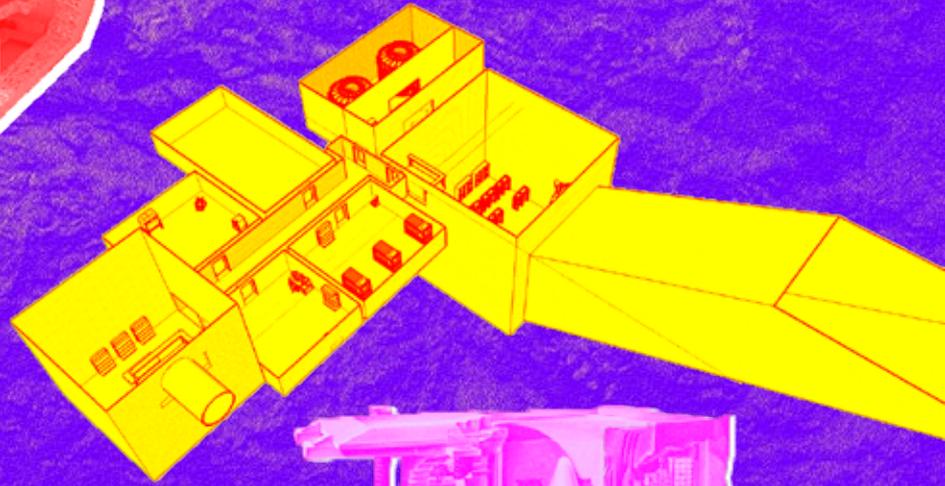
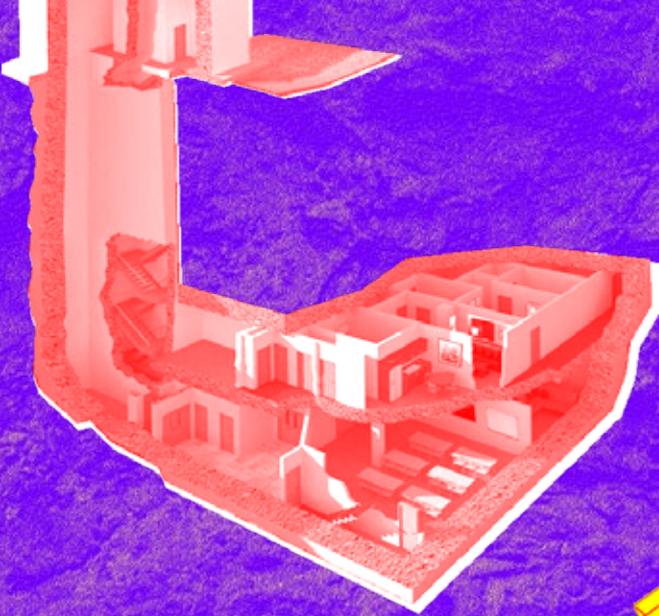
« ton petit frère est dans la mer, il se repose »
alors les poissons le connaissent déjà.

Chez United Kingdom®, nous savons
que ceux que vous aimez sont à l'intérieur de vous
mais aussi à l'extérieur.

United Kingdom® Pompes Funèbres Depuis 1974

(United Kingdom® intervient également suite à un décès
à domicile – y compris la nuit et le week-end.)







Tour à tour artistes, disciples, activistes politiques mais encore reproductions en cire de célébrités, groupe de sosies, malades mentaux ou morts-vivants, les apôtres **John, Philip, Thomas, Paul** et leur groupie **Marthe** sont les prisonniers d'une *caverne polysémique*.

Ils y entendent des voix et ont des visions, réécrivent le passé, inventent le présent et l'avenir, de nourrissent de champignons puis révèlent des vérités spirituelles et politiques (parfois vraies et parfois fausses) via des poèmes publicitaires et des chansons à la radio. Ils obtiennent la preuve que la République les espionne via cette même radio puisqu'ils l'y entendent, et spéculent sur l'existence d'un extérieur à leur caverne dont ils n'auraient plus le souvenir, sur l'existence d'un Dieu à qui l'on parle et qui inspire.



III. DEHORS

Qui nous dicte nos paroles et nos actes ? Les forces qui nous inspirent et nous surveillent (Dieu, la République, les intelligences extra-terrestres, les satellites...) sont-elles bien intentionnées ? Nous espionnent-elles depuis l'intérieur de nous-mêmes ? Nous connaissent-elles mieux que nous-mêmes ? Nous ont-elles faits ?

D'où viennent nos œuvres ? Sont-elles bien les nôtres ? Ou sommes-nous des coquilles vides, ventres à inséminer, instruments, antennes relais, bombes humaines à retardement ? Nos imaginaires sont-ils infectés par des tumeurs radio-actives ? Nos grossesses sont-elles nerveuses ? Sommes-nous condamnés ? Sommes-nous prisonniers à perpétuité ?

LA BIBLE... s'achevait par ce constat : l'appropriation systématique des lieux et du vivant a fait que plus personne ne nous attend dehors pour la raison qu'il n'y a plus de *Dehors* la terre est plate et dieu est mort.

Avec *LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS...* c'est cette même question du *Dehors* que je veux explorer.

UNITED
KINGDOM™

Peut-être, comme le dit Platon, vivons nous enchaînés au fond d'une caverne dans l'obscurité, mais si l'extérieur n'existait pas ? S'il n'était qu'un mythe républicain raconté aux enfants pour mieux les gouverner, et la caverne, une réalité à transcender pour y projeter puissamment nos imaginaires et par là même nous émanciper ?

Cette pièce est orchestrée autour des 7 chansons d'un album composé et enregistré pour l'occasion.

Distribution

Avec

Maëva Husband,

Élise Marie,

Sabine Moindrot,

Claire Rappin,

Adrienne Winling

Lumière **Claire Gondrexon**

Scénographie **Émilie Roy**

Dramaturgie et chorégraphie **Céline Cartillier**

Composition musicale **Antoine Girard et Céline Champinot**

Création sonore **Benjamin Abitan et Raphael Mouterde**

Costumes **les Céline**

Confection costumes **Laurence Rossignol**

Régie générale **Géraud Breton**

Production/diffusion **Mara Teboul – l'Œil Écoute**





Qui sommes-nous ?

La GALERIE est un groupe unisexe qui réunit des femmes artistes autour de l'écriture théâtrale de Céline Champinot. Céline Champinot écrit des textes à la bibliothèque, d'après des lectures qui tournent dans la mémoire et dans la bouche comme des antennes et les met en scène. Ses pièces de théâtre sont les récits d'une humanité pop qui naît et meurt plusieurs fois, à l'image des histoires de genèse et d'apocalypse qu'il appartient à tout temps de réveiller et de répéter.

Dans la GALERIE, il y a des actrices de choix, Maëva Husband, Élise Marie, Sabine Moindrot, Claire Rappin et Adrienne Winling, qui portent tout genre de rôles et tout attribut adéquat. Les personnages interprétés par ces comédiennes sont des créatures transformistes, de même que la poétique, les situations, les objets et les espaces de fiction sont meubles et fonctionnent comme des éboulements successifs et ludiques.

Le groupe est aussi composé d'une créatrice lumière, Claire Gondrexon et d'une scénographe, Émilie Roy, qui toutes deux accompagnent les différentes phases du processus de travail, participent de l'écriture scénique et font de l'espace pour les mondes à monter des pièces de Céline Champinot. Il y a également une dramaturge et chorégraphe, Céline Cartillier, qui collabore à la création en regardant le sens des mots, en étudiant les rapports de sympathie ou d'opposition entre les éléments du récit et en écrivant des danses avec et pour les actrices. Enfin Mara Teboul contribue aux activités et projets en tant que responsable de l'administration, de la production et de la diffusion.

Le groupe LA GALERIE est compagnie associée au Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National.



Extrait



Paul
Pittoresque salle de concert récemment métamorphosée en parking par une légende urbaine, La Caverne, est un célèbre lieu de culte liverpuldien baptisé d'après le criant manque de lumière du local vouté qui lui tient lieu d'abri.

Située au 10 Mathew Street, ruelle confidentielle d'un centre ville britannique jadis cruellement touché par la crise industrielle des années 70, à quelques blocs du fameux bronze immortalisant la très regrettée Eleanor Rigby, célébrité locale inexplicablement décédée dans son sommeil à l'âge de 44 ans, et d'un mur grand format consacré à la postérité du hit-parade britannique, l'infrastructure de la Caverne se compose de petites caves en enfilade, sombres et humides, à l'acoustique hors du commun, qui procure à ses auditeurs des sensations étonnamment atmosphériques.

Depuis la plus haute antiquité, on cultive sur les parois de la Caverne un champignon d'importation moyen-orientale, l'Anamita muscaria, jadis objet d'un culte de la fertilité. De ce champignon hallucinogène, on fait une sorte de pain ainsi qu'un bouillon court dont on se régale ensemble.

Après quoi les convives, artistes et auditeurs, s'adonneront librement à leurs pratiques artistiques favorites : fans fictions, écriture automatique, caricatures, collages, poèmes publicitaires, correction d'œuvres périmées, intégration de divers fragments d'œuvres périmées dans une nouvelle, détournement du sens de ces fragments et truquages, de toutes les manières jugées bonnes par les participants, de ce que les imbéciles s'obstinent à nommer des citations.

Si en regardant la surface et leurs vies solitaires, les cœurs brisés de la Caverne ne manqueront pas d'être éblouis par la clarté du jour, le contraire n'en demeure pas moins vrai car qui entre ou sort de cette tanière voit sa vue se troubler.

Ayant été troublés ils seront émerveillés, La Caverne leur donnera ce que l'œil n'a pas entendu, ce que l'oreille n'a pas touché, ce que la main n'a pas vu, ce qui jamais n'est monté jusqu'au cœur des hommes et qui fera tout sauter.

Jingle.



GRRR

Production Groupe LA GALERIE
compagnie associée,
Théâtre Dijon Bourgogne - CNDI

Coproduction Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier,
Comédie de Colmar - CDN Grand Est,
Alsace (en cours)

Soutiens L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
- Meylan, Kunstencentrum BUDA,
La Spedidam (en cours)



Contact Production/diffusion
Mara Teboul – L'œil-écoute
+33 6 03 55 00 87
mara.teboul@loeilecoute.eu
www.groupelagalerie.com



Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre Dramatique National

Administration
+33 3 80 68 47 47
www.tdb-cdn.com

