

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

19

20



LA

CRÉATION

MOU

ET

T

CRÉATION DU 21.01 AU 24.01.20 PUIS EN TOURNÉE DANS LES LYCÉES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

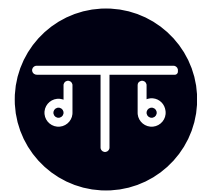
Dossier de presse

(JE N'AI PAS RESPECTÉ LE MONOPOLE)

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV CONCEPTION, MISE EN SCÈNE CÉLINE CHAMPINOT AVEC EN ALTERNANCE MARION CADEAU*,
LÉOPOLD FAURISSON*, SHANÉE KRÖN*, ALEXANDRE LIBERATI* (*COMÉDIEN.N.E.S EN COURS DE PROFESSIONNALISATION)

Contact presse
Florent Guyot
06 85 57 25 54 - f.guyot@tdb-cdn.com

Théâtre Dijon Bourgogne
Administration 03 80 68 47 47
www.tdb-cdn.com



La Mouette

(Je n'ai pas respecté le monopole)

CRÉATION

D'après Anton Tchekhov

Traduction Françoise Morvan et André Markowicz

Conception, mise en scène Céline Champinot

Avec en alternance Marion Cadeau*, Léopold Faurisson*,
Shanee Krön*, Alexandre Liberati*

*Comédien.ne.s en contrat de professionnalisation

Scénographie, costumes Emilie Roy

Collaboration artistique Adrienne Winling

Dramaturgie Céline Cartillier

Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Groupe LA gALERIE

Avec le soutien du Fonds d'Insertion de l'estba financé
par la région Nouvelle-Aquitaine ; FONPEPS

Création

Du mardi 21 au vendredi 24 janvier 2020

Salle Jacques Fornier

30 rue d'Ahuy, Dijon

Mardi 21 janvier à 14h30 (scolaire) et à 20h

Mercredi 22 janvier à 10h (scolaire) et à 20h

Jeudi 23 janvier à 20h

Vendredi 24 janvier à 14h30 (scolaire) et à 18h30

En tournée dans les lycées de la région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Théâtre « à jouer partout »

du 27 janvier au 12 juin 2020

plus de **140** représentations, **25*** lycées de la région concernés

- DU 27 AU 31/01/20,

Lycée Le Castel et Lycée Carnot, Dijon (21)

- DU 3 AU 7/02/20,

Lycée général et technologique Les Haberges, Vesoul (70) et
Lycée général et technologique Camille Claudel, Digoïn (71)

- DU 18 AU 21/02/20,

Lycée polyvalent Louis Davier, Joigny (89) et Lycée Augustin Cournot, Gray (70)

- DU 23 AU 27/03/20,

Lycée polyvalent Hyacinthe Friant, Poligny (39) et
Lycée général et technologique Chevalier d'Eon, Tonnerre (89)

- DU 6 AU 9/04/20,

Lycée des métiers François Mitterrand, Château-Chinon (58)
et Lycée des métiers du Bois, Mouchard (39)

- DU 14 AU 17/04/20,

Lycée professionnel Jean Rostand, Nevers (58) et
Lycée Pierre-Gilles de Gennes, Cosnes-Cours-sur-Loire (58)

- DU 4 AU 7/05/20,

Lycée professionnel Astier, Paray-le-Monial (71) et Lycée Pierre Larousse, Toucy (89)

- DU 11 AU 15/05/20,

Lycée polyvalent Georges Colomb, Lure (70) et Lycée Denis Diderot, Langres (52)

- DU 25 AU 29/05/20,

Lycée polyvalent Lumière, Luxeuil-les-Bains (70) et Lycée Romain Rolland, Clamecy (58)

- DU 2 AU 5/06/20,

Lycée général et technologique Catherine & Raymond Janot, Sens (89)
Lycée Édouard Belin, Vesoul (70)

- DU 8 AU 12/06/20,

Lycée polyvalent Anna Judic, Semur-en-Auxois (21)
Lycée Henri Vincenot, Louhans (71)

*** Certains lycées accueillent des lycées voisins
(sous réserve de modifications, tournée en cours de construction)**

Théâtre « à jouer partout », une décentralisation en direction de la jeunesse

Avec son Théâtre « à jouer partout », le TDB amène le théâtre – les artistes, les auteur.rice.s, les poète.sse.s - à la rencontre de la jeunesse, là où elle vit et étudie pour montrer ce qu'il fabrique et lui transmettre peut-être quelques outils. Après *La Devise* de François Bégaudeau, mise en scène par Benoît Lambert (**150** représentations dans **57** lycées devant **8226** lycéens sur les saisons 15-16, 16-17 et 17-18), *Inoxydables* de Julie Ménard, mis en scène par Maëlle Poésy, (**153** représentations dans **27** lycées devant **8853** lycéens sur les saisons 17-18 et 18-19), le TDB propose cette saison *La Mouette (Je n'ai pas respecté le monopole)* d'après Anton Tchekhov conçue et mise en scène par Céline Champinot. Créée salle Jacques Fornier, la pièce sera ensuite présentée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté près de 140 fois devant plus de 8000 lycéen.ne.s entre janvier et juin 2020.

Il est important de noter que le Théâtre « à jouer partout » est entièrement financé par le Théâtre Dijon Bourgogne avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté, du Fonds d'insertion de l'estba financé par la région Nouvelle-Aquitaine et du FONPEPS - Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle. Les représentations sont gratuites pour les élèves et aucun financement n'est demandé aux lycées.

Intentions

KONSTANTIN - « *Je vous demande pardon ! J'avais oublié que seuls quelques élus avaient le droit d'écrire des pièces et de jouer la comédie. Je n'ai pas respecté le monopole ! Je... Je...* »

Tout commence par une représentation dans une salle de classe, une tentative ratée. Deux générations d'artistes, deux couples se font face. Konstantin rêve d'écrire des formes nouvelles, Nina de devenir une actrice célèbre, Irina et Boris tiennent le haut de l'affiche et répètent indéfiniment les recettes de leur succès. Et les puissants humilient ceux qu'ils aiment. Et ceux qui rêvent d'avenir finiront donc brisés sur l'autel du confort et de la célébrité.

C'est l'histoire de Nina et de Konstantin, ils viennent eux-mêmes la rejouer devant un public de lycéens.

Pour ce faire ils utiliseront les moyens du bord : le squelette éducatif du cours de biologie et un crâne démontable leur serviront de marionnettes pour faire réapparaître Irina (la mère de Konstantin) et Boris (l'amant d'Irina puis celui de Nina). Telle une petite vanité moderne et pédagogique ce jeu de rôles évoquera le Hamlet de Shakespeare, méditant sur la mort devant le crâne d'un bouffon (V,1) : « *Plus une blague à présent pour vous moquer de votre propre grimace ? Plus que cette mandibule en berne ? Et maintenant allez trouver Madame (il parle de sa mère) dans sa chambre et dites lui qu'elle aura beau se mettre un pouce de fard, il faudra qu'elle en vienne à ce faciès-là. Faites-la rire de ça. (...) À quels vils usages nous retournons, Horatio !* »

Les histoires se répètent comme les pièces de théâtre. Et les jeunes artistes, inéluctablement, deviennent vieux à leur tour - ou meurent trop tôt.

À l'image de cette mouette, tuée par Konstantin, qui inspire à Boris le sujet d'une petite nouvelle :

« *Au bord d'un lac, depuis l'enfance, vit une jeune fille (...); elle aime le lac, comme une mouette, elle est heureuse et libre, comme une mouette. Mais, par hasard, survient un homme, il la voit, et, pour passer le temps, il la détruit, comme cette mouette.* »

La trousse d'urgence de l'infirmerie du lycée fournira les nombreux pansements de Konstantin, épuisé par la vanité du monde, qui répète ses tentatives de suicide ratées, tandis que Nina poursuit son rêve de gloire et s'obstine malgré la médiocrité tragique de son quotidien.

Dès le début de la pièce, comme sur une scène de crime, le corps de Konstantin sera dessiné au sol avec du scotch qui rappellera le sparadrap de ses pansements, et autour de lui, des ondes concentriques, évoqueront la surface du lac autour duquel la pièce a lieu.

Deux jeunes acteur.rice.s tout juste sorti.e.s d'école - en alternance, Marion Cadeau, Léopold Faurisson, Shanee Krön et Alexandre Liberati joueront Nina et Konstantin. Un squelette décoratif de mouette jouera la mouette morte. Les cœurs souffrants et les cerveaux malades seront éclatés en plusieurs morceaux de plastique, puis ré-assemblés et exposés sur des sellettes de laboratoire ou de musée.

Biographies

Céline Champinot

Céline Champinot se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et auprès de Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et du Blitz Theatre Group. Co-fondatrice du groupe LA gALERIE, avec lequel elle est associée au TDB depuis septembre 2017, elle participe à l'ensemble des créations collectives, et met en scène depuis 2015 ses propres textes : *Vivipares (Posthume)* et *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* (Théâtre en mai 2018). À travers une esthétique désinhibée, son écriture poétique et politique, précise et savamment délirante, hybride les identités – territoire, sexe, genre, race, langue – et creuse les grands récits de l'humanité. Cette saison dans le cadre du Théâtre « à jouer partout » elle crée *La Mouette (Je n'ai pas respecté le monopole)* et travaille à sa prochaine pièce, *Les Apôtres aux Coeurs Brisés (Cavern Club Band)* qui sera créée à Dijon en mai 2021.

Marion Cadeau, Léopold Faurisson, Shanee Krön et Alexandre Liberati

Depuis 2014 et la mise en place d'un dispositif pilote de contrat de professionnalisation, le TDB accueille de jeunes comédien.ne.s issu.e.s des Écoles supérieures de théâtre. Ainsi associé.e.s au TDB, ces jeunes comédien.ne.s participent aux créations du Centre Dramatique, partent en tournée et continuent de se former à travers cette expérience de la scène, de stages et la découverte du fonctionnement d'une maison de création. Arrivé.e.s début septembre au TDB, Marion Cadeau, Léopold Faurisson, Shanee Krön et Alexandre Liberati tout juste sorti.e.s de l'Éstba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine - participent cette saison aux créations de *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)* (novembre 2019) - conception Antoine Franchet, Benoît Lambert, Jean-Charles Massera - et de *La Mouette (Je n'ai pas respecté le monopole)* - conception et mise en scène Céline Champinot - avec laquelle ils partent ensuite en tournée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté.

LA
MOU
ET
T
E

(JE N'AI PAS RESPECTÉ LE
MONOPOLE)



03.80.68.47.47 - TDB-CDN.COM