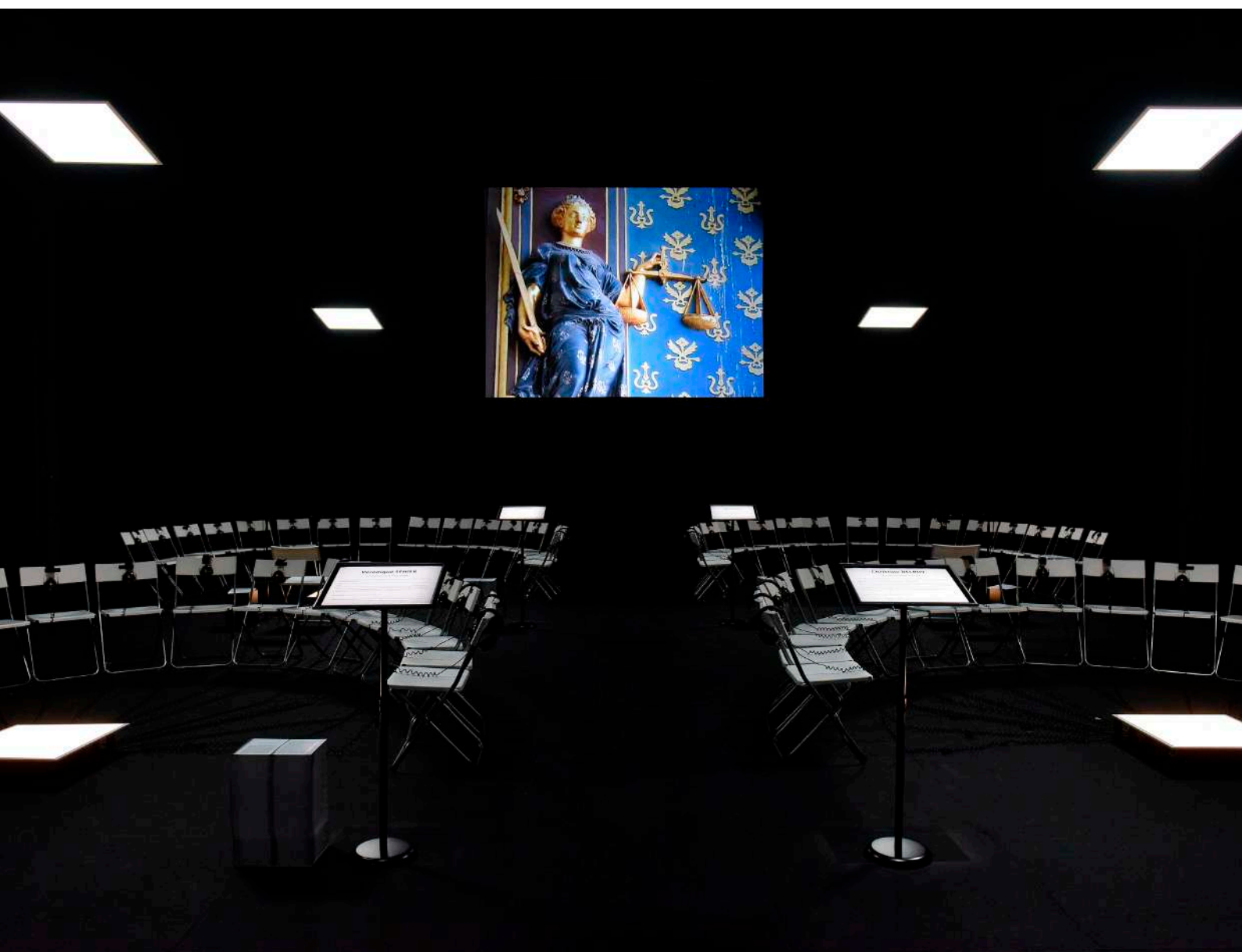


Reconstitution : Le procès de Bobigny

Conception et écriture, **Émilie Rousset** et **Maya Boquet**

Mise en scène et dispositif, **Émilie Rousset**



Reconstitution : *Le procès de Bobigny* a été créée le 10 octobre 2019 au T2G - Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. La pièce, lauréate de l'appel à projet du groupe des 20 théâtres en île de France, joue ensuite dans les théâtres partenaires.

Distribution

Conception et écriture, **Émilie Rousset et Maya Boquet**

Mise en scène et dispositif, **Émilie Rousset**

Avec **Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Réragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent** en alternance **Hélène Bressiant**

Dispositif vidéo, **Louise Hémon**, Dispositif lumière, **Laïs Foulc**, Dispositif son, **Romain Vuillet**

Dramaturgie, **Maya Boquet**, Montage Vidéo, **Carole Borne**, Régie son et vidéo, **Romain Vuillet**, Régie générale et lumière, **Jérémie Sananes**

Production, administration, **L'oeil écoute - Mara Teboul & Marie-Pierre Mourgues**

Production John Corporation (Paris)

Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; le POC ! d'Alfortville - Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture - Avec la participation du DICRÉAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam

Présentation

Dans un dispositif original, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en scène témoignages et archives issus d'un événement crucial dans l'avancée des droits des femmes. En cheminant parmi quinze interprètes, chaque spectateur construit son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation.

Avec Reconstitution : Le procès de Bobigny, Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque, avec notamment les contributions de Simone de Beauvoir, de médecins Prix Nobel, de Delphine Seyrig ou de Michel Rocard. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en question à la fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Le dispositif original de *Reconstitution* déconstruit l'aspect théâtral du procès. Chaque spectateur est amené à choisir et à mener son propre chemin d'appropriation et de compréhension, en naviguant entre quinze interprètes comme autant de témoignages en adresse directe. Dans leurs interstices, une place est ménagée à la réflexion et à l'échange. En offrant aux spectateurs la possibilité d'une mise en perspective, la pièce interroge la notion même de reconstitution et du décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

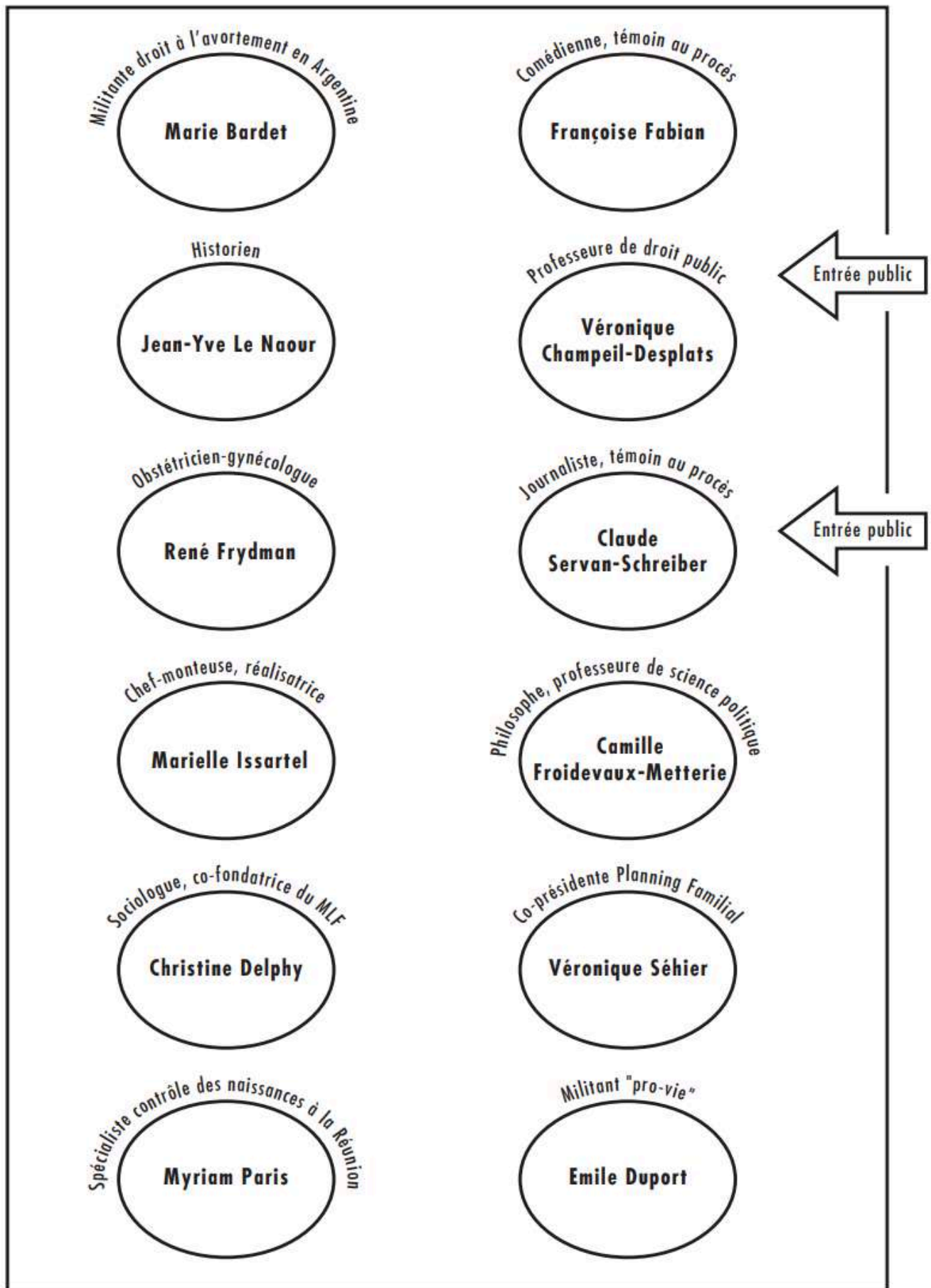
Présentation du dispositif

Dans ce dispositif, le public est invité à se déplacer d'un poste à l'autre. Chaque écoute dure environ 15 minutes. Le dispositif comprend 12 postes d'écoute et chaque poste est formé de 16 spectateurs. La jauge est donc de 192 places. 15 interprètes se relaient pendant le temps de la performance. La durée totale est de 2h30 avec entrées et sorties possibles au cours de la performance.

Le dispositif peut s'installer dans plusieurs espaces du théâtre : plateau, gradin, hall.



Plan distribué au public



Le public est invité à se déplacer d'un poste à l'autre. Chaque écoute dure environ 15 minutes.
Durée totale 2h30 avec entrées et sorties possibles au cours de la performance.

Extrait des textes

René FRYDMAN *

*Antonia Buresi, Suzanne Dubois, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe et Manuel Valade rejouent un montage de l'entretien mené le 15 mai 2019. Ils écoutent en simultané à l'oreillette ce montage.



« En fait, moi ce que je peux vous dire, c'est un peu le climat pour les jeunes médecins comme moi à l'époque... les complications des avortements clandestins étaient quand même monnaie courante. C'est-à-dire qu'on voyait quand même beaucoup d'infections, de septicémies, de morts. J'en ai personnellement vu une qui m'a beaucoup marquée, parce qu'elle a disparu comme ça en 24 heures, et donc, on prenait conscience des risques liés à l'avortements clandestins. Parallèlement à ça, on est quand même quatre ans après 68, on est huit ans après la fin de la guerre d'Algérie, donc il y avait tout un courant de militants, qui étaient médecins par ailleurs, mais qui étaient des militants politiques.

Donc, il y avait quand même un climat très particulier, il faut quand même une volonté qui était déjà agissante de changer la société. Il régnait une atmosphère de bouleversement, quoi, mais de bouleversement dans un certain sens. Là aujourd'hui, il y a une aucune atmosphère. Donc, c'est dans ce cadre-là que des médecins avaient décidé de créer un groupe de médecins qu'on appelait le GIS, le Groupe Europe Information Santé, et qui s'intéressait à différents aspects, plutôt sociétaux, sociaux [...]

Camille FROIDEVAUX-METTERIE*

*Thomas Gonzales, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Nanténé Traoré et Jean-Luc Vincent rejouent un montage de l'entretien mené le 8 juillet 2019. Ils écoutent en simultané à l'oreillette ce montage.



Lecture d'un extrait de la déposition de Madame Simone De BEAUVOIR, écrivain, présidente de l'association CHOISIR.

« Ce qu'elle fait surtout, c'est qu'elle condense en fait à peu près deux millénaires d'organisation hiérarchiquement sexuée du monde, puisque ce qu'elle décrit dans cette injonction faite aux femmes

d'avoir des enfants c'est tout simplement le destin des femmes depuis l'aube des temps, du fait même de leurs dispositions évidemment physiologiques. Mais si on regarde dans l'histoire de la pensée, la façon dont les théoriciens ont pu justifier le cantonnement des femmes aux domestiques et les empêcher de venir dans la sphère publique les concurrencer ou en tout cas prétendre aux mêmes rôles et aux mêmes fonctions qu'eux, c'est toujours depuis Aristote jusqu'à... eh oui, jusqu'à Rousseau et jusque dans les années 1970, il y a toujours ce même argument fonctionnaliste, les femmes sont naturellement disposées à porter les enfants et c'est cette disposition naturelle qui justifie qu'on les enferme, en tout cas qu'on les assigne à la sphère domestique. [...] »

Françoise FABIAN*

*Antonia Buresi, Suzanne Dubois, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe et Manuel Valade rejouent un montage de l'entretien mené le 18 mars 2019. Ils écoutent en simultané à l'oreillette ce montage.



« La façon dont je les ai rencontrées, je ne me souviens pas. Je ne sais pas comment j'ai fait pour les rencontrer. J'ai rencontré Gisèle HALIMI, parce que j'allais dans des choses comme ça, j'allais dans des réunions, c'est comme ça que j'ai rencontré Gisèle HALIMI. Et puis, j'étais très copine avec Delphine Seyrig aussi. J'étais au planning familial. Je me souviens très très bien du procès. Je sais que...(rires), je m'étais levée et j'avais dit « Monsieur le juge, j'ai avorté plusieurs fois, je viens le déclarer. Arrêtez-moi si ça vous plaît. » Et j'ai dit « j'ai une fille, si jamais une fille à 13 ans-14 ans vient me dit qu'elle est enceinte, elle ne peut pas garder, une fille de 14 ans ne veut pas rentrer dans le domaine du travail, etc., je la fais

avorter, Monsieur ! ». - « Taisez-vous, je ne veux pas vous entendre ! Taisez-vous ! Taisez-vous !. - « Mais vous m'entendez, je la ferai avorter et j'aurai raison ! ». [...] »

Repères biographiques



ÉMILIE ROUSSET est metteuse en scène, au sein de la compagnie John Corporation elle explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs ou des acteurs incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie.

Après avoir étudié à l'école du TNS en section mise en scène, elle a été artiste associée à la Comédie de Reims. Au Grand Palais, pour la Monumenta Kabakov, elle a créé « *Les Spécialistes* » un dispositif performatif qui se réécrit en fonction de son contexte d'accueil. La pièce a été reprise dans de nombreux théâtres, musées, et festivals. Elle co-réalise une série de films courts avec Louise Hémon, « *Rituel 1 : L'Anniversaire* », « *Rituel 2 : Le Vote* », « *Rituel 3 : Le Baptême de mer* ». Ces films ont été projetés dans des festivals de cinéma et d'arts vivants, ainsi qu'au Centre Pompidou. Pour le Festival d'Automne 2018, au sein du programme New Settings de la Fondation d'entreprise Hermès elle crée « *Rituel 4 : Le Grand débat* » qui met sur scène le tournage d'un débat présidentiel et « *Rencontre avec Pierre Pica* » qui retranscrit son dialogue avec un linguiste. Elle vient de créer avec Maya Boquet « *Reconstitution : Le procès de Bobigny* » au T2G - Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne 2019. La pièce, qui a remporté l'appel à projet du Groupe des 20, tournera en Île de France en 2020.



MAYA BOQUET est réalisatrice sonore, auteure, dramaturge, elle collecte des récits, des parcours de vie, des paysages sonores pour la radio et le théâtre, en explorant le continuum entre fiction et documentaire. Elle a aussi adapté des fictions radiophoniques pour France Culture et écrit des dramatiques pour France Inter. Dernièrement elle a co-mis en scène avec Thomas Guillaud-Bataille, *L'Âge du Slow*, créé à la Péniche Pop en 2018. Elle collabore avec Duncan Evenou et Lancelot Hamelin sur le *Light House*, un projet de collecte de rêves à travers plusieurs villes (Nanterre, Le Caire, New York) et depuis 2014 elle co-écrit *Les Spécialistes* avec Emilie Rousset.

Calendrier des représentations 2019-20

Du 10 au 14 octobre 2019 : T2G - Théâtre de Gennevilliers

Du 19 au 20 octobre 2019 : TCI - Théâtre de la Cité Internationale

16 novembre 2019 à 20h30 : POC d'Alfortville

30 novembre 2019 à 16h : Théâtre de Rungis

1er février 2020 à 15h : Théâtre de Chelles

28 février 2020 à 20h : Théâtre Jean Vilar de Vitry

8 mars 2020 à 16h : Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec

28 mars 2020 à 17h : Théâtre de Juvisy-sur-Orge

Du 21 au 22 avril 2020 à 20h30 : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

23 avril 2020 à 19h : Théâtre de Garges

24 avril 2020 à 20h30 : Espace Sarah Bernhardt de Goussainville

28 avril 2020 à 20h : Théâtre Roger Barat d'Herblay

29 avril 2020 à 20h : Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin

5 mai 2020 à 20h30 : Théâtre Jacques Carat de Cachan

7 mai 2020 à 20h30 : Théâtre Romain Rolland de Villejuif

Le 29 mai 2020 à 20h et le 30 mai 2020 à 18h : Théâtre de Châtillon

12 juin 2020 à 20h : Théâtre de Fontenay-en-scènes



* Manifestation devant le tribunal de Bobigny

Contacts

L'œil écoute

Développement, production

Mara Teboul - mara.teboul@loeilecoute.eu - +33 6 03 55 00 87

Administration

Marie-Pierre Mourgues - marie-pierre.mourgues@loeilecoute.eu - +33 6 12 20 38 34

John Corporation

Emilie Rousset - vimeo.com/emilierousset

emilierousset@hotmail.fr - +33 6 62 83 89 39